

Perugia

CRONISTI **in** CLASSE 2020

LA NAZIONE

COCCHI-AOSTA


**CONAD**  
 Persone oltre le cose

 Vota questa pagina e scopri  
 contenuti speciali sul nostro sito  
[campionatidigiornalismo.it](http://campionatidigiornalismo.it)

LA REDAZIONE

**Scuola media  
Cocchi Aosta  
Todi**


La seguente pagina è stata realizzata dagli studenti della II G della scuola media Cocchi-Aosta di Todi, coordinati dalla professoressa Maria Paola Fucelli. Dall'inchiesta dei ragazzi è venuto fuori un ritratto dell'artista Beverly Pepper a tutto tondo. «Beverly - riportano i giovani cronisti - ha iniziato la sua carriera come pittrice, poi si è cimentata nella lavorazione del legno e del metallo esponendo al Festival dei Due Mondi. Ama le sfide, sperimentare, è un'artista pionieristica, trovare nuove strade è il suo messaggio per i giovani».

# Alla scoperta della bellezza...

Una passeggiata fra arte e natura nel Beverly Pepper Park di Todi. Viaggio inedito tra le 16 sculture

**Nel settembre** dello scorso anno è stato inaugurato a Todi il Beverly Pepper Park (Parco della Rocca) dove hanno trovato la loro collocazione ideale molte opere di questa artista. Vi si possono ammirare 16 sculture donate dalla Pepper a Todi come testimonianza del suo attaccamento alla nostra città e all'Umbria. L'interesse per questa arte particolare e innovativa ci ha indotto a chiedere un incontro con Elisa Veschini, la collaboratrice dell'artista. Obiettivo: farci da guida nella visita al Parco, così il 15 gennaio noi ragazzi delle classi 2° e 3° G abbiamo effettuato una breve escursione.

**Il percorso** inizia al tempio di San Fortunato dove si trova una scultura in acciaio inox la Double Pyramid, si prosegue poi fino al piazzale della Rocca dove torreggiano al centro di un'area verde le Todi Columns create nel 1979 per essere esposte in piazza del Popolo, questi totem realizzati in ferro naturale svetta-

IL TRAGITTO

**Si parte dal tempio di San Fortunato tra totem, piramidi e moderni obelischi**



Gli studenti reporter della Cocchi-Aosta

no per ben 13 metri e si inseriscono in modo armonioso fra i pini e i cipressi secolari del parco delimitando uno spazio magico, quasi sacrale. L'ispirazione per queste solenni colonne è nata, come ci spiega Elisa Veschini, durante un viaggio dell'artista in Cambogia dove rimase stupita e ammirata dai tronchi

di imponenti alberi. Nei pressi del Mastio e variamente collocate si possono ammirare altre sculture di dimensioni più ridotte che si adattano alle ondulazioni del terreno. Discendendo sull'altro lato troviamo creazioni particolarmente suggestive come le Maia Toltec realizzate in legno e ferro, grandiosi obeli-

schii moderni, oppure La Bestia in acciaio inox somigliante a un grande animale preistorico e l'Activated Presence un parallelepipedo in marmo bianco di Carrara. Il percorso prosegue imboccando un sentiero tortuoso, La Serpentina, che conduce al Tempio della Consolazione. Qui ad ogni curva si rimane stupiti da altre creazioni insolite tra cui Embrace, una delle prime opere in acciaio; seduti sulla panchina in pietra si può ammirare la scultura e allo stesso tempo godere della vista del Tempio della Consolazione che appare tra le fronde degli alberi formando un insieme suggestivo.

**Tutte le creazioni** della Pepper sono particolari, fanno riflettere, sono opere come ci fa notare Elisa Veschini fatte per suscitare interrogativi più che dare delle risposte. Secondo noi questa combinazione tra natura e arte moderna è molto interessante perché si cammina nel silenzio e nel verde in un percorso che ritempra il fisico e allo stesso tempo fornisce stimoli nuovi all'immaginazione e alla creatività; ringraziamo Elisa Veschini per la sua disponibilità e Pepper per averci donato la sua arte.

L'intervista

## «Le sue opere? 'Significano quello che significano' La natura e i viaggi come fonte d'ispirazione»

Elisa Veschini collaboratrice dell'artista ci aiuta a decifrare le installazioni di Todi

Elisa Veschini, la collaboratrice dell'artista, risponde alle nostre domande.

**Come è nato l'amore di Pepper per Todi?**

«La Pepper viene in Umbria negli anni '60. Lei, originaria di Brooklyn e abituata ai grattacieli, si innamora del verde, della natura di questa regione, in particolare di Todi e la sceglie come sua residenza. Oggi ha voluto fare un omaggio alla città e ai

suoi abitanti donando 23 opere per fornire una ulteriore attrazione turistica».

**Qual è il significato delle Todi Columns? Da dove trae la sua ispirazione?**

«Beverly a questa domanda risponde che le sue opere "significano quello che significano", sono creazioni ideate per stimolare la fantasia e l'immaginazione di chi osserva, ognuno deve poter dare la sua interpretazione. Le sue opere sono fatte per integrarsi nell'ambiente, prendono ispirazione dalla natura e nella natura trovano la loro collocazione migliore. Le Todi C. sono state ispirate da un viaggio in Cambogia».



**Chi ha curato l'allestimento del Parco?**

«L'artista stessa: è convinta che la giusta collocazione è importante tanto quanto l'opera stessa, ha rinunciato ad esporre delle opere se non soddisfatta del posto in cui erano posizionate».

Il personaggio

## Un'americana innamorata dell'Umbria

Tuttora continua a lavorare nella sua casa laboratorio, che è anche sede di una Fondazione

**Beverly Stoll Pepper** nasce a Brooklyn nel 1922 e apprende l'arte del Design pubblicitario e industriale. Studia pittura a Parigi, poi si trasferisce a Roma dove frequenta artisti del calibro di G. Turcato, Piero Dorazio e altre personalità del mondo dell'arte e dello spettacolo. La sua carriera inizia come pittri-

ce poi realizza piccole sculture in legno e argilla, negli anni successivi comincia a modellare e scolpire il metallo. Realizza 17 opere nello stabilimento siderurgico di Piombino e altre alla Terinox di Terni dove compone anche le Todi Columns.

**Le sue sculture** sono esposte nel mondo in varie città e in musei fra cui la Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma, il Metropolitan Museum of Art di New York, il Centro Pompidou a Parigi. Quello fatto alla città di Todi è sicuramente un regalo che ci riempie di orgoglio.

**Continua** a lavorare nella sua casa-laboratorio nei dintorni di Todi che è sede anche di una Fondazione che ha lo scopo di promuovere attività e sensibilizzare nei confronti dell'arte contemporanea.